

Panasonic

ideas for life

デジタル一眼Gシリーズカタログ

新作発表

世界最小・最軽量

フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。*

ファッション・ムービー一眼



LUMIX GF1

ルミックス

春の新色登場!



-P(フェアリーピンク)



-S(ブレードシルバー)

ルミックスGシリーズ



やさしい 女流一眼 **G1**



ハイビジョン・ムービー 一眼 **GH1**

詳しくは パナソニック株式会社 ホームページで lumix.jp

※ 2010年2月12日現在。



新世代デジタル一眼

ルミックスGシリーズで、新

一眼は大きくて重い、難しい、というイメージを変えたい。

パナソニックのデジタルテクノロジーを結集して誕生したのが、「ルミックスGシリーズ」。

小さくて、誰にでも使いやすく、さらに一眼の美しさでムービーまで撮れる。

これが、これからのデジタル一眼の新しいスタイル。Gシリーズが新しい感動をつくります。

女性の手にも
しっくりなじむ
小さい・軽い

コンパクトカメラのように
かんたん
使いやすい

一眼ならではの
美しさと表現力
高画質

一眼の美しさが動きだす
ハイビジョン
ムービー

世界最小・最軽量*。

高性能をスマートに身につける。

* フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

ファッション・ムービー 一眼

GF1



しい感動が今 はじまる。

高画質な写真を
誰でも簡単に。

やさしい女流一眼

G1



一眼の美しさを
そのままムービーに。

ハイビジョンムービー一眼

GH1



新世代デジタル一眼

LUMIX G シリーズ

GF1

ファッション・ムービー



-W (シェルホワイト)

春の新色登場!



NEW
3月中旬
発売予定

-P (フェアリーピンク)



NEW
3月中旬
発売予定

-S (ブレードシルバー)

世界最小
最軽量^{※1}

欲しかったのは、
この小ささ、軽さ。



グッドデザイン
金賞受賞

※1 フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

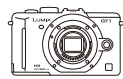
LUMIX GF1

ルミックス

世界最小・最軽量^{※1}を実現
ミラーレス構造

コンパクトに持ち歩けるパンケーキレンズ付き
デジタルカメラ/レンズキット

品番 **DMC-GF1C** オープン価格*



■ボディ

-W (シェルホワイト)
-R (アーバンレッド)
-K (エスプリブラック)

NEW

-P (フェアリーピンク) 3月中旬発売予定

NEW

-S (ブレードシルバー) 3月中旬発売予定



■単焦点レンズ
LUMIX G 20mm/F1.7
ASPH.

軽量・小型で、広角から中望遠まで撮影できる
デジタルカメラ/レンズキット

品番 **DMC-GF1K** オープン価格*



■ボディ

-K (エスプリブラック)



■標準ズームレンズ

LUMIX G VARIO
14-45mm/F3.5-5.6
ASPH./MEGA O.I.S.



-K (エスプリブラック)

デジタルカメラ/ボディ

品番 **DMC-GF1** オープン価格*



■ボディ

-K (エスプリブラック)

※オープン価格商品の価格は
販売店にお問い合わせください。

バッテリーの動画実撮影可能時間 [液晶モニター使用時]: 約110分/GF1C、
約100分/GF1K、(連続撮影可能時間: 約210分/GF1C、約170分/GF1K) ※2



AVCHD Lite



HDMI



eco ideas
本体質量 26%削減
(本体質量285g:当社2009年度の
従来機種DMC-GH1比)

●SDメモリーカード、SDHCメモリーカードは別売です。

●AVCHD Lite および AVCHD Lite ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby、ドルビー及びタグD記号はドルビーラボラトリーズの登録商標です。●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメー
ジング(株)の日本・米国・EU・その他の各国の商標または登録商標です。●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、
登録商標です。●液晶モニター上に表示される言語表示を日本語以外には切換えできません。●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

一眼、誕生。



-R (アーバンレッド)

スタイリッシュ

私にぴったりの
カラーとデザイン。



-K (エスプリブラック)

高性能

ムービーも写真も、
私はいつでも一眼画質。

世界最小・最軽量^{※1}でムービーも写真も高画質。

※1 フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

ハイビジョンムービー



動画ボタンを押すだけ。一眼の高い描写性とボケ効果を活かしたハイビジョン画質のムービーを撮影できます。



写真



美しいボケ効果を活かした写真がかんたん。色にこだわった表現も選ぶだけで楽しめます。

※1 2010年2月12日現在。 ※2 撮影モードを「AVCHD Lite」/画質設定「SH」、または「Motion JPEG」/画質設定「HD」に設定して連続撮影した場合。撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間で目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返したときに撮影できる時間です。 ●「AVCHD Lite」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください。また、「Motion JPEG」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードをお使いください。(SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。) ●画質設定を「HD」、「WVGA」または「VGA」に設定している場合は、パッケージなどに「10MB/s」以上の記載がある高速タイプのカードを使用することをおすすめします。 ●本機で撮影した動画(Motion JPEG)および音声付き静止画(音声)を、2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ(LUMIX)で再生することはできません。2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ(LUMIX)で撮影した動画および音声付き静止画を、本機で再生することは可能です。

小さくて軽い一眼で、私らしく



世界最小・最軽量※1ボディ

※1 フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

いつものバックにサッと入る一眼。
今までなかったよね。

約285gで、
軽さもgood!
(本体)

デジタル一眼の高画質はそのままに、ボディの小型・軽量化を実現。約285g(本体)と、とっても軽いから、気軽に持ち歩けます。



ライブビュー液晶

明るくて見やすいから撮るのも見るのも便利です。

もちろん、
見ながら撮れる

高精細 約46万ドットの広視野角・大画面液晶は、周囲の明るさに合わせて、液晶の明るさを調整してくれるスグレモノ(オートパワーLCD)。見ながら撮れるライブビューです。



フラッシュ

使いたいときスグ使える!
フラッシュも内蔵です。



20mmバンケーキレンズ

憧れのボケ味を楽しめるレンズは、見た目もとってもコンパクト。

レンズが
出っぱらない

GF1C付属のバンケーキレンズは、F1.7の明るさにより、高コントラストで美しいボケ効果を活かした写真が楽しめます。薄さ約25.5mm※2とスリムだから、持ち歩きも軽やかです。



14-45mm標準ズームレンズ

旅行などズームを楽しむシーンは、手ブレ補正つきレンズで。

広角も!
ズームも!

広角28mm※3から約3.2倍ズームで、光学式手ブレ補正付きのレンズ(GF1K付属)も、軽量・コンパクト。1本でいろいろな撮影ができるので、旅行などのシーンで便利です。



ライブビューファインダー※4(別売)

ファインダースタイルで見たまま撮れる。

見やすい
角度に
調節できる
※5



詳しくは26ページへ

※1 2010年2月12日現在。 ※2 レンズ先端からレンズマウント基準面まで。 ※3 35mm判換算。 ※4 ライブビューファインダー(DMW-LVF1)はGF1のホットシューへの取り付けになりますので、外部フラッシュと併用できません。ご注意ください。 ※5 0°~90°まで調節可能。 ●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

こだわって撮る。



プログラムAE
(1/160秒、F1.7)、
40mm (35mm判換算)
LUMIX G 20mm/
F1.7 ASPH.



マイカラーモード
(1/4000秒、F2.5)、
40mm (35mm判換算)
LUMIX G 20mm/
F1.7 ASPH.

撮りたかったイメージ通りの写

マイカラーモード

表現したいイメージに合わせて、写真の色調を変えられる。

ポップアート風なら「ポップ」、さわやかなイメージなら「ピュア」など、7種類の効果から、表現したいイメージに合った効果を選ぶだけ。光の色・明るさ・鮮やかさを調整した自分だけの写真が、かんたんに楽しめます。

●光の色・明るさ・鮮やかさを自分で調整することもできます(カスタム)。液晶モニターで仕上がりがイメージを確認しながら、「光の色」「明るさ」「鮮やかさ」を調整して、自分好みの色をつくることができます。

ポップ



通常撮影



色をカラフルで印象的に強調したポップアート風に撮れます。

ピュア



通常撮影



すがすがしく明るい光が美しい、さわやかなイメージを表現できます。

モノクローム



通常撮影



モノクロ写真ならではのトーンで被写体をとらえ、わずかに色を載せて描き出します。

レトロ



通常撮影



郷愁をかもしたような、やわらかで懐かしいイメージの印象になります。

ダイナミックアート



暗いところから明るいところまで適度な明るさで、色を強調して印象的に描きます。

シック



少し暗くアンバーよりの仕上がりで、重厚感や落ち着いた雰囲気演出。

シルエット



空などの背景色を活かしながら、影になった被写体を黒いシルエットで強調します。

カスタム



光の色・明るさ・鮮やかさを自分で調整できます。

※1 顔&夜景認識、夜景認識はシャッター半押しが必要です。フラッシュ開時「顔&夜景」を判断します。※2 撮影状況により補正効果が少ない場合があります。※3 赤ちゃん認識は個人認識機能において誕生日を設定した際、カメラが自動で月齢/年齢を判断し、3歳未満の場合に有効となります。※4 標準撮影としてインテリジェントISO感度がはたらきます。※5 個人認識機能は全ての環境下での動作を保証するものではありません。登録した顔に近い顔を見つめますので、表情や環境によっては正しく認識されない場合があります。特に親子や兄弟姉妹で顔の特徴が似ている場合は正しく認識されない場合があります。また、画面に対して顔が小さい時、認識されない場合があります。※6 表示される名前は、登録順によって決まります。※7 背景と被写体が同系色の場合や、被写体が画面に対して小さすぎる場合、追尾できないことがあります。また、高速で動く被写体、撮影時の環境が暗い場合など、撮影時の状況により追尾しきれないことがあります。シャッター半押し時点で被

真が、私にもかんとん。

シーンモード

美しいボケ効果の写真がかんとん。

お料理や夕焼けなど失敗しがちな難しいシーンも、選ぶだけでカメラが自動で最適な設定してくれます。選べるシーンは全16種類。一眼らしさを簡単に楽しめる「背景ボケ」が加わりました。



●背景ボケ

ピントを合わせる被写体を指定するだけで、カメラが自動で背景をボカすように調整して、被写体を引き立てます。レンズの絞りを操作しなくても、美しいボケ効果を楽しめます。

●被写体および背景までの距離や使用するレンズによっては、得られる効果に差があります。できるだけ被写体に近づいて撮影することをおすすめします。



通常撮影



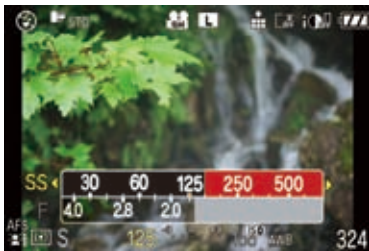
シーンモード(背景ボケ)

露出メーター

一眼ならではの撮り方にもチャレンジできる。

絞り・シャッタースピードと適正な明るさの組み合わせが一目でわかる露出メーターを表示することができます。初めての方でもかんとんに、露出を学びながら撮影できます。

●約4秒間何も操作しないと、露出メーター表示は消えます。



適正な明るさにならない範囲を赤色で表示するので、設定ミスを防げます。

おまかせ

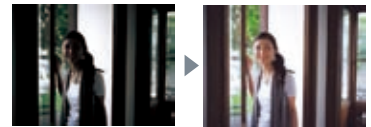
7つのシーンが自動でキレイ!

ダイヤルを「A」に合わせて、カメラを向けるだけ*1。カメラが7つのシーンを自動で見分けて、シーンに最適な設定で美しく撮影することができます。フラッシュ撮影時に起こりやすい赤目も自動で検出して、補正します*2。



●逆光でも暗くても自動でキレイ

カメラが自動で、逆光や暗い部分を見つけて明るく補正。被写体が暗くなることを防いでキレイに撮影できます。



補正なし

逆光補正あり

個人認識

大切な人の顔をカメラが覚える*5。

家族や友達など大切な人の顔を登録すれば、カメラが自動で見つけて、ピントと明るさを合わせます。集合写真などで、大切な人が奥や隅にいても、キレイに写せます。



最大3名まで名前を表示*6

認識方法のポイントはルミックスサイトをご覧ください。
lumix.jp/kojin/

追っかけフォーカス

動く被写体でもピントぴったり*7。

ペットや子供など、一瞬を撮ることが難しいシーンも、被写体をボタン操作でロックすれば、カメラが自動で追尾。ピントと明るさを合わせ続けて、チャンスを逃さず撮影できます。



その他の機能

- 絞りとシャッタースピード効果を確認できるプレビューモード
- 超音波振動でセンサーに付くホコリを自動除去するノンダストシステム*
*撮像素子にホコリのつかないシステムのこと。
- 髪の毛一本一本まで繊細に描写する1210万画素Live MOSセンサー
- ノイズを抑えた高画質と高速な画像処理を実現するヴェーナスエンジンHD
- 高速&高精度なピント合わせができるコントラストAF**

写体の位置、ピント、露出を確定します。全ての環境下での効果を保証するものではありません。*8「コントラストAF」はコントラストAF非対応のレンズはMFのみとなります。

●おまかせAモード、逆光補正、暗部補正、個人認識、追っかけフォーカスは、全ての環境下での効果を保証するものではありません。●個人認識の性能は、表情、照明などの撮影環境により大きく変わりますので、全ての環境下での動作を保証するものではありません。登録した顔に近い顔を見つめますので、表情や環境(照明など)、登録した画像と認識する画像が大きく異なる場合、正しく認識されない場合があります。特に親子や兄弟姉妹で顔の特徴が似ている場合は正しく認識されない場合があります。また、画面に対して顔が小さい時、認識されない場合があります。

●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

ハイビジョンムービーで、私の

かんたん ワンボタンでスタート!

ペットのかわいいしぐさや鳴き声、
色がどんどん変化していくイルミネーションなど、
写真プラス、ムービーで残せば、
後から見る楽しさは2倍になります。
GF1なら、動画ボタンを押すだけ。
ハイビジョン画質のムービーを撮影できます。

動画ボタン



こんなシーンに、ムービーが撮れると、楽しい!

ペットの
かわいい動作や
得意ワザを撮れる!



スイーツづくりの
ポイントもムービーなら
わかりやすい!



最近夢中のスポーツの
フォームチェックにも
大活躍!



※1 AVCHD Lite動画、Lモード(1280×720・30コマ/秒)撮影時。 ※2 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間で、目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。 ●おまかせiAモードは、全ての環境下での効果を保証するものではありません。 ●手ブレ補正機能によるブレ補正は、撮影条件によっては写真のブレを除けない場合があります。全ての環境下での効果を保証するものではありません。 ●動画撮影には、別売のHD動画対応マイクロフォーサーズマウント規格レンズの使用をおすすめします。 ●LUMIX G 20mm/F1.7 ASPH.は、コンパクトで明るいF1.7を実現するためのレンズ駆動方式を採用しています。そのため、フォーカス動作時に、動作音や振動が発生しますが、異常ではありません。

毎日をもっと楽しい。

AVCHD Lite

ハイビジョンムービーを長時間撮れる。

AVCHD Lite動画は、1280×720のハイビジョン画質のムービーを、今までの動画(Motion JPEG)に比べて高い圧縮率で保存できるので、写真と合わせてたっぷり撮影が楽しめます。



32GBで
約8時間

●バッテリーの動画実撮影可能時間 [液晶モニター使用時]: 約110分/GF1C、約100分/GF1K、(連続撮影可能時間: 約210分/GF1C、約170分/GF1K) ※2
●動画実撮影可能時間は、レンズにより異なります。

おまかせ

ムービーもカメラまかせでキレイ。

ムービー撮影時も、ダイヤルを **IA** に合わせて、カメラを向けるだけ。自動で5つのシーンを見分けて最適設定で撮影できます。



顔認識



風景認識



接写認識



ローライト認識



通常

●こだわって撮りたいときは、シーンに合わせた設定が選べます。(動画シーンモード)

●人物動画 人物を引き立て、肌色キレイに撮れます。	●料理動画 屋内の光源下でも、自然な色調にします。
●美肌動画 肌をなめらかに撮影できます。	●コレクション動画 時計などの小物をくっきり色鮮やかに撮れます。
●風景動画 手前も奥もくっきり鮮やかに撮れます。	●ローライト動画 夕景や暗い室内の弱い光でも明るく撮れます。
●建物動画 建物がシャープに撮れます。	●パーティー動画 人物も背景も見た目に近い明るさで撮れます。
●スポーツ動画 動きの速いものを撮る時におすすめです。	●夕焼け動画 夕焼けの赤を鮮やかに撮れます。
●花動画 花などの輪郭をくっきり際立たせます。	●通常動画 手ブレや被写体ブレを防ぎます。

ビエラにリンク

大画面テレビでかんたんムービー再生。

ムービーを撮った後は、SDカードを大画面テレビ「ビエラ」に入れるだけ。すぐにムービー再生が楽しめます。 [詳しくは24・25ページへ](#)

●Motion JPEGで記録された動画は、ビエラのSDカードスロット、ディーガのSDカードスロットからの直接再生・保存はできません。



動画ボタン

ワンタッチでムービー撮影スタート。

ムービーの撮影は、「動画ボタン」を押すだけのかんたん操作。面倒な操作なしですぐにムービー撮影をスタートできるので、チャンスを逃す心配がありません。



マイカラーモード

イメージにあわせて色調を変えられる。

写真同様、「ポップ」「ピュア」「シルエット」「レトロ」など7種類の効果から、表現したいイメージに合った効果を選んで、動画ボタンを押すだけ。イメージに合わせた色合いのムービーを撮影することができます。



その他の機能

- 背景のボケ具合を調整したムービーを撮影できる動画Pモード
- クリアな音声で録音できるドルビーデジタル クリエーター対応 (モノラル)
- ムービーの発色やコントラストをカラー6種、白黒3種から選べるフィルムモードでの動画撮影も可能
- パソコンでの再生に適したMotion JPEG動画でも撮影可能
- ムービーと写真を撮影順に混在表示できる本体再生機能

●「AVCHD Lite」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください。また、「Motion JPEG」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードをお使いください。(SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。) ●画質設定を「HD」、「WVGA」または「VGA」に設定している場合は、パッケージなどに「10MB/s」以上の記載がある高速タイプのカードを使用することをおすすめします。 ●本機で撮影した動画(Motion JPEG)および音声付き静止画(音声)を、2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ(LUMIX)で再生することはできません。2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ(LUMIX)で撮影した動画および音声付き静止画を、本機で再生することは可能です。 ●SDHCロゴはSD-3C,LLCの商標です。 ●AVCHD Lite およびAVCHD Lite ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。 ●Dolby,ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーの登録商標です。 ●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

GH1

一眼の美しさが、動き

高画質1210万画素

写真

ハイビジョン AVCHD

ムービー



世界初※1

フルタイム
オートフォーカス※2搭載
マイクロフォーサーズ
レンズ使用時

※1 動画撮影機能搭載レンズ交換式
デジタルカメラのボディとして。



DMC-GH1K
レンズキット
-R (コンフォートレッド)



DMC-GH1K
レンズキット
-K (コンフォートブラック)



DMC-GH1K
レンズキット
-N (コンフォートゴールド)



金賞

一眼
ハイビジョン一眼

LUMIX GH1

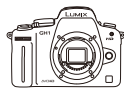
ルミックス

ミラーレス構造

ファインダーと
液晶モニターを自動で切替
Wライブビュー

ムービー撮影時のフルタイムオートフォーカス※2が可能!
デジタルカメラ/レンズキット
(マイクロフォーサーズレンズ使用時)

品番 **DMC-GH1K** オープン価格*



■ボディ
-N (コンフォートゴールド)
-R (コンフォートレッド)
-K (コンフォートブラック)

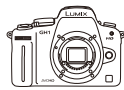
+



■HD高倍率ズームレンズ
LUMIX G VARIO HD
14-140mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.

コンパクトなレンズで気軽にムービー撮影ができる!
デジタルカメラ/レンズキット

品番 **DMC-GH1A** オープン価格*



■ボディ
-N (コンフォートゴールド)
-R (コンフォートレッド)
-K (コンフォートブラック)

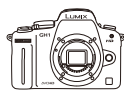
+



■標準ズームレンズ
LUMIX G VARIO
14-45mm/F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.

デジタルカメラ/ボディ

品番 **DMC-GH1** オープン価格*



■ボディ
-K (コンフォートブラック)

※オープン価格商品の価格は
販売店にお問い合わせください。

バッテリーの動画実撮影可能時間 [液晶モニター使用時]: 約90分 (AVCHD 画質設定「SH」) / 約95分 (Motion JPEG 画質設定「HD」)
(連続撮影可能時間: 約120分) ※3



本体質量 19%削減
(本体質量385g:当社2007年度の
従来機種DMC-L10K比)

●本製品および付属品には
塩化ビニル樹脂を使用していません。

※1 2009年4月24日発売。 ※2 「H-VS014140 (GH1K付属)」以外のレンズを使用して動画撮影を行う場合、オートフォーカス動作音が録音される場合があります。 ※3 撮影モードを「AVCHD」/画質設定「SH」、または「Motion JPEG」/画質設定「HD」に設定して連続撮影した場合、撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間で、目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。

●「AVCHD」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください。また、「Motion JPEG」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以

出す。



高画質 一眼の美しさやボケ効果を活かせる

背景を美しくボカしたり、広角レンズで広大な風景をとらえたり。デジタル一眼ならではのこだわりの美しさと表現を活かして、高画質なムービー撮影を楽しめるようになりました。



▲「絞り」を変えて、背景を美しくボカしたムービーが撮れる!



▲「広角レンズ」で、空間の広がり強調



▲「シャッタースピード」を変えて、水の動感を強調

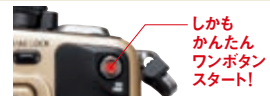
つながる 大画面テレビで すぐに楽しめる



ビデオにSDメモリーカードを差し込むだけでムービーを再生できます。さらにディーガでブルーレイディスクに残せます。詳しくは24・25ページへ

●Motion JPEGで記録された動画は、ビデオのSDカードスロット、ディーガのSDカードスロットからの直接再生・保存はできません。

かんたん ピントぴったりで撮影できるフルタイムオートフォーカス^{※2}



しかも
かんたん
ワンボタン
スタート!

長時間 たっぷり撮影できる! AVCHD



●AVCHD動画、FHDモード(1920×1080・24コマ/秒)撮影時。

高音質

クリアなステレオ音声で録音できる!

上のカードをお使いください。(SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。) ●画質設定を「HD」、「WVGA」または「VGA」に設定している場合は、パッケージなどに「10MB/s」以上の記載がある高速タイプのカードを使用することをおすすめします。●本機で撮影した動画(Motion JPEG)および音声付き静止画(音声)を、当社製デジタルカメラ(LUMIX/2008年12月以前発売分、および2009年発売のFS、LSシリーズ)において再生できない場合があります。●本機で撮影したフルハイビジョンのAVCHD動画(1920×1080)を、本機以外の当社製デジタルカメラ(LUMIX)で再生することはできません。●マイクフォーカスTM及びマイクフォーカス ロゴマークはオリンパスイメージング(株)の日本・米国・EU・その他の各国の商標または登録商標です。●AVCHD およびAVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの登録商標です。●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。●液晶モニター上に表示される言語表示を日本語以外には切替できません。●写真は効果を説明するためのイメージです。

一眼の高画質と表現力を活か

美しさに感動した海の表情、
旅先での友人の笑い声やしぐさ。
GH1ならこんなシーンもワンボタンで、
一眼ならではの
高画質と表現力を活かした
ハイビジョンムービーで撮影できます。



フルタイムオートフォーカス^{*1} (マイクロフォーサーズレンズ使用時)

一眼で世界初^{*2}ムービーもピント合わせ不要。

※2 動画撮影機能搭載レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

被写体が動いたり、ズームしたときも、カメラが自動でピントを合わせ続けてくれるので、ピント合わせの手間なく、かんたんにキレイなムービーを撮影できます。



ハイビジョン AVCHD

ハイビジョンの高画質ムービーを
長時間撮影。AV連携もかんたん。

AVCHD規格の採用により、1920×1080 [60i記録(センサー出力 24コマ/秒)]・1280×720 [60p記録(センサー出力 60コマ/秒)]のハイビジョンムービーが撮影可能。高圧縮で記録できるから、長時間の撮影も実現。しかも音声はクリアなステレオサウンドです。さらに、SDカードを入れるだけのかんたん操作でビデオやディーガでのムービー再生が楽しめます。

●バッテリーの動画実撮影可能時間 [液晶モニター使用時]: 約90分 (AVCHD 画質設定「SH」)/ 約95分 (Motion JPEG 画質設定「HD」) (連続撮影可能時間: 約120分)^{**}
●動画実撮影可能時間は、レンズにより異なります。

GH1K付属 光学10倍ズームレンズ

光学式手ブレ補正搭載。
HD動画レンズを新開発。 **HD**

GH1Kはムービー撮影時のフルタイムオートフォーカス^{*1}とスムーズな絞り動作に対応した新開発のレンズを付属。リアモーター採用により、レンズ動作音の静音化も実現しました。広角28mm (35mm判換算) から望遠280mm (35mm判換算) の撮影が楽しめるうに、光学式手ブレ補正機構も搭載。望遠撮影時も、手ブレを抑えたシャープなムービーを撮影できます。



1倍 [付属レンズ:28mm (35mm判換算)]



10倍 [付属レンズ:280mm (35mm判換算)]

※1 「H-VS014140 (GH1K付属)」以外のレンズを使用して動画撮影を行う場合、オートフォーカス動作音が録音される場合があります。 ※2 2009年4月24日発売。 ※3 撮影モードを「AVCHD」/画質設定「SH」、または「Motion JPEG」/画質設定「HD」に設定して連続撮影した場合。撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間で、目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。 ●おまかせiAモードは、全ての環境下での効果を保証するものではありません。 ●手ブレ補正機能によるブレ補正は、撮影条件によっては写真のブレを除けない場合があります。全ての環境下での効果を保証するものではありません。 ●「AVCHD」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください。また、「Motion JPEG」で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上の

せる、ハイビジョンムービー撮影。

おまかせ

ムービーも カメラまかせでキレイ!

ムービー撮影時も、ダイヤルを **iA** に合わせて、カメラを向けるだけ。自動で5つのシーンを見分けて最適設定で撮影できます。



顔認識



風景認識 接写認識 ローライト認識 通常

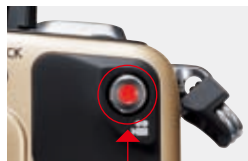
● 選べるシーンモードも充実

4つのシーンモードと、5つのアドバンスシーンモードを選んで動画ボタンを押せば、選んだシーンに適した設定でムービーを撮影できます。

動画ボタン

ワンプッシュでムービー撮影スタート。

本体背面の「動画ボタン」を押すだけでムービー撮影がスタート。面倒な操作なしですぐに撮影できるので、チャンスを逃しません。



動画ボタン

ドルビーデジタル

クリアなステレオ音声で、臨場感もたっぷり。

本体天面にステレオマイクを搭載。ドルビーデジタル方式のクリアなステレオ音声を記録できます。また、屋外撮影時の風切音を低減するウインドカット機能も搭載しています。



別売のステレオマイクホン (DMW-MS1) を装着すれば、さらに広範囲の音声を高音質で記録できます。

クリエイティブ動画モード

こだわりの映像表現も思いのまま。

絞りを開いて背景をボカしたり、速いシャッタースピードで川の流れを鮮明にとらえたり。ムービー撮影時も、絞りやシャッタースピードを任意で設定可能。一眼ならではの表現をムービー撮影でも楽しめます。



S (シャッター優先) モード時 シャッタースピードの調整も簡単にできます。

マイカラーモード

求めていた色で作品を仕上げられる。

「光の色」「明るさ」「鮮やかさ」をライブビューで確認しながら調整可能。被写体やイメージに合わせた色でムービーを撮影できます。



「光の色」では赤みを帯びた光から青みを帯びた光まで調節可能。

ビエラにリンク

大画面テレビでかんたんムービー再生。

VIERA

ムービーを撮った後は、SDカードを大画面テレビ「ビエラ」に入れるだけ。すぐにムービー再生が楽しめます。



地上・BS・110度CS デジタルハイビジョンプラズマテレビ TH-P50V2 オープン価格*



フルレイディスク
HDD搭載ハイビジョンブルーレイディスクレコーダー DMR-BW880 オープン価格*

ブルーレイディスクに残せる!

● Motion JPEGで記録された動画は、ビエラのSDカードスロット、ディーガのSDカードスロットからの直接再生・保存はできません。

詳しくは24・25ページへ

その他の機能

- 写真同様、ムービーの発色やコントラストをカラー6種、白黒3種から選べるフィルムモードでの動画撮影も可能
- パソコンでの再生に適したMotion JPEG動画でも撮影可能
- ムービーと写真を撮影順に混在表示できる本体再生機能

カードをお使いください。(SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。) ●画質設定を「HD」、「WVGA」または「VGA」に設定している場合は、パッケージなどに「10MB/s」以上の記載がある高速タイプのカードを使用することをおすすめします。 ●本機で撮影した動画 (Motion JPEG) および音声付き静止画 (音声) を、当社製デジタルカメラ (LUMIX/2008年12月以前発売分、および2009年発売のFS、LSシリーズ) において再生できない場合があります。 ●本機で撮影したフルハイビジョンのAVCHD動画 (1920×1080) を、本機以外の当社製デジタルカメラ (LUMIX) で再生することはできません。 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。 ●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。 ●AVCHD およびAVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。 ●Dolby、ドルビー及びVIERAの記号はドルビーラボラトリーズの登録商標です。 ●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

一眼ならではの高画質な写真



風景モード (1/640秒、F9.0)、
28mm (35mm判換算)
LUMIX G VARIO HD 14-140mm/
F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.

おまかせ

カメラを向けるだけ*1。6つのシーンが自動でキレイ!

撮りたいものにカメラを向けるだけ*1。「赤ちゃん認識*2」を加えた6つのシーンをカメラが自動で認識して、最適な設定で撮影できます。



●逆光でも暗くても自動でキレイ!

カメラが自動で逆光や暗い部分を見つけて明るく補正。被写体が暗くなることを防いでキレイに撮影できます。



補正なし



逆光補正あり

個人認識

大切な人の顔をカメラが覚える。

家族や友達など大切な人の顔を登録すれば、カメラが検出して、自動で優先的にピントと明るさを合わせます。集合写真などで、大切な人が奥や隅にいても、キレイに写せます。



登録した人の顔に、ピントぴったり! 名前も表示!

認識方法のポイントは
LUMIX公式サイトをご覧ください。
lumix.jp/kojin/

追っかけフォーカス

動く被写体でもピントぴったり*4

子供やペットなど動きの予測が難しいシーンも、撮りたい被写体をボタン操作でロックすれば、自動で追尾。ピントと明るさを合わせ続けます。あとは撮りたい瞬間を待つだけ。決定的瞬間も、あわてずに撮影できます。



●写真は効果を説明するためのイメージです。

●個人認識の性能は、表情、照明などの撮影環境により大きく変わりますので、全ての環境下での動作を保証するものではありません。登録した顔に近い顔を見つめますので、表情や環境(照明など)、登録した画像と認識する画像が大きく異なる場合、正しく認識されない場合があります。特に親子や兄弟姉妹で顔の特徴が似ている場合は正しく認識されない場合があります。また、画面に対して顔が小さい時、認識されない場合があります。

※1 顔&夜景認識はシャッター半押しが必要です。フラッシュ閉時「夜景」を判断します。 ※2 赤ちゃん認識は個人認識機能において誕生日を設定した際、カメラが自動で月齢/年齢を判断し、3歳未満の場合に有効となります。 ※3 標準撮影としてインテリジェントISO感度がはたります。 ※4 背景と被写体が同系色の場合や、被写体が画面に対して小さすぎる場合、追尾できないことがあります。また、高速で動く被写体、撮影時の環境が暗い場合など、撮影時の状況により追尾しきれないことがあります。シャッター半押し時点で被写体の位置、ピント、露出を確定します。

が、カメラまかせで撮れる。

高画質性能

詳しくは23ページへ

レンズがとらえた光を忠実に再現する。

●1210万画素 Live MOSセンサー

豊かな階調性を持つフルフレームCCDの特性と、CMOSの低消費電力性能を併せ持つLive MOSセンサー。新開発のセンサーは、新構成のノイズ低減プロセスを採用することにより、高感度撮影時のノイズを大幅に低減しました。

●ヴェーナスエンジンHD

Live MOSセンサーが受け止めたデータを、一眼にふさわしい画像として再現。ノイズを抑えたなめらかな画像が得られます。また、高度な処理能力により個人認識なども実現しました。

マルチアスペクト

どの横縦比でも同じ画角で撮れる。

センサーをイメージサークルよりも一回り大きなサイズにすることで、4:3、3:2、16:9のどの横縦比でも同じ画角で撮影ができます。



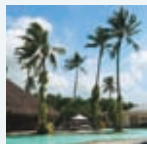
4:3

3:2

16:9

■ 個性的な表現を楽しめる1:1撮影

正方形の横縦比にも対応。画像中心部に特に注目させたい場合や、超広角レンズでの撮影など、個性的な写真表現を楽しめます。



● 1:1撮影は、マルチアスペクトには対応していません。

コントラストAF※5

高速かつ高精度なピント合わせを実現。

高いフォーカス精度と高速でのピント合わせを両立したコントラストAF※5方式を実現。撮影状況や構図に合わせて顔認識・追尾・23点・1点からAFモードを選べます。



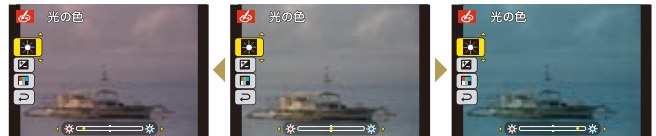
1点AF
AFポイントを任意の場所に移動設定が可能。AF枠のサイズ変更もスポット、通常、大、特大の4サイズから選択できます。

23点AF
最大23点からカメラが自動でフォーカスエリアを選択してピントを合わせます。被写体が中央にないため中抜けしそうな構図やピントの合わせにくいマクロ撮影時に便利です。

マイカラーモード

自分だけの色を作り出せる。

ライブビューで確認しながら、「光の色」「明るさ」「鮮やかさ」を調整可能。被写体のイメージに合わせて、自分だけの色で撮影ができます。



「光の色」では赤みを帯びた光から、青みを帯びた光まで調節できます。

フィルムモード

発色やコントラストを変えられる。

写真の色合いやコントラストを、ライブビューで確認しながら、カラー6種、白黒3種から選択できます。最大3種類までモードを選んで、自動で種類を変えながら撮影することもできます(マルチフィルム)。



スタンダード (カラー/白黒)
標準設定。

スムーズ (カラー/白黒)
コントラスト低め(カラー) 階調重視の設定(白黒)。

ネイチャー (カラー)
青・緑・赤を明るく自然の風景などを美しく撮る設定。



ダイナミック (カラー/白黒)
彩度(カラー)とコントラスト高め、記憶している色に近い設定(カラー)。

バイブラント (カラー)
ダイナミックより更に彩度とコントラストが高め。

ノスタルジック (カラー)
彩度とコントラストが低め。年月の経過をイメージした設定。

その他の機能

- 超音波振動でセンサーに付くホコリを自動除去する
ノンダストシステム* * 撮像素子にホコリのつかないシステムのこと。
- 高精度で、狙い通りの適正露出が得られるマルチ測光
- こだわりの撮影をすばやく簡単に楽しめるアドバンスシーンモード
- 瞬間を逃さずキャッチする最大約3コマ/秒の連写撮影
- 設定を3つまで登録して、すぐ呼び出せるカスタムモード
- 自動で最大7段階の露出で撮影できるオートブラケット撮影(1/3~2/3EVステップ)

※5 「コントラストAF」はコントラストAF非対応のレンズはMFのみとなります。

● 個人認識、追っかけフォーカス、逆光補正、暗部補正、おまかせiAモードは、全ての環境下での効果を保証するものではありません。

● 写真は効果を説明するためのイメージです。

G1[★]

世界極小
極軽量^{※1}

やさしい女流 一

※1 可動式液晶搭載レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。



DMC-G1K
レンズキット
-K[★](コンフォートブラック)



DMC-G1K
レンズキット
-A[★](コンフォートブルー)



DMC-G1K
レンズキット
-R[★](コンフォートレッド)

世界最小・最軽量^{※1}を実現
ミラーレス構造

ファインダーと
液晶モニターを自動で切替
Wライブビュー



カメラ記者クラブ賞

カメラグランプリ実行委員会

(カメラ記者クラブ)
アサヒカメラ カメラ年鑑 カメラマン CAPA
コマースナルフォト 写真ライブ 読者賞
デジタル写真生活 日本カメラ PHAT PHOTO
読者写真 フォトコン フォトテクニック デジタル

LUMIX G1

ルミックス



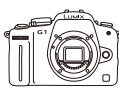
G1はPhotokina Star賞を受賞しました。

G1はドイツのケルンで2008年9月23日から28日に開催されたPhotokina 2008において、Photokina Star賞を受賞しました。Photokina Star賞は、Klie Verlagsgesellschaft (出版社)発行の写真専門家雑誌「PHOTO PRESSE」と「digit」によって選ばれるもので、展示されているすべての写真機器の中から、絶対的に注目に値する製品やサービスに与えられます。

望遠撮影も可能!

デジタルカメラ/ダブルズームレンズキット

品番 **DMC-G1W[★]** オープン価格^{*}



■ボディ

-R[★](コンフォートレッド)
-A[★](コンフォートブルー)
-K[★](コンフォートブラック)



■標準ズームレンズ

LUMIX G VARIO
14-45mm/F3.5-5.6 ASPH./
MEGA O.I.S.



■望遠ズームレンズ

LUMIX G VARIO
45-200mm/F4.0-5.6/
MEGA O.I.S.

気軽に持ち歩ける!

デジタルカメラ/レンズキット

品番 **DMC-G1K[★]** オープン価格^{*}



■ボディ

-R[★](コンフォートレッド)
-A[★](コンフォートブルー)
-K[★](コンフォートブラック)



■標準ズームレンズ

LUMIX G VARIO
14-45mm/F3.5-5.6 ASPH./
MEGA O.I.S.

デジタルカメラ/ボディ

品番 **DMC-G1[★]** オープン価格^{*}



■ボディ

-K[★](コンフォートブラック)



DMC-G1W
ダブルズームレンズキット
-R[★](コンフォートレッド)

DMC-G1W付属
望遠ズームレンズ
LUMIX G VARIO
45-200mm/F4.0-5.6/
MEGA O.I.S.

※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。



別売



本体質量 19%削減
(本体質量385g・当社2007年度の
従来機種DMC-L10K比)

●本製品および付属品には
塩化ビニル樹脂を使用していません。

●SDメモリーカード、SDHCメモリーカードは別売です。

眼。

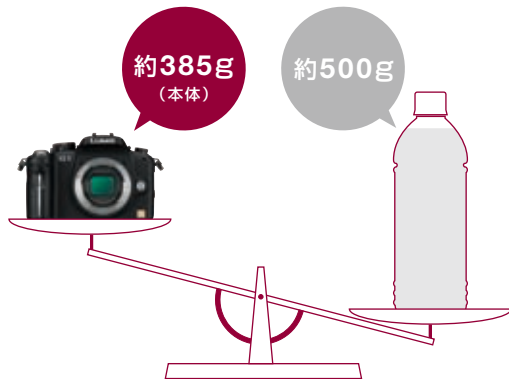


世界最小・最軽量※1 ※1 可動式液晶搭載レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。

**ペットボトルより軽い！
気軽に持ち歩ける。**

毎日持ち歩いて撮影を楽しめるように、G1はミラーボックスをなくして、ボディとレンズを小さく、軽くすることを実現。一眼ならではの美しい写真が撮れる機能はもちろん、操作性やカラー、持ちやすさにもこだわりました。ちょっとした瞬間も、美しく残せます。

[詳しくは22ページへ](#)



ダブル
Wライブビュー

**ファインダーでも、液晶でも、
見たまま撮れる。**

液晶モニターとライブビューファインダー (LVF) の2つの撮影スタイルがシーンに合わせて選べ、アイセンサーでの自動切替が可能です。どちらもライブビューで、露出補正やフォーカスなどの設定効果を撮影前に確認できます。



[詳しくは22ページへ](#)




●ファインダーと液晶は同時に表示できません。
写真はイメージです。

※1 2010年2月12日現在。★の商品は在庫切れの場合があります。販売店でご相談ください。●マイクロフォーサーズ™ 及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメージング(株)の日本・米国・EU・その他の国の商標または登録商標です。●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。●液晶モニター上に表示される言語表示を日本語以外には切換えできません。●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

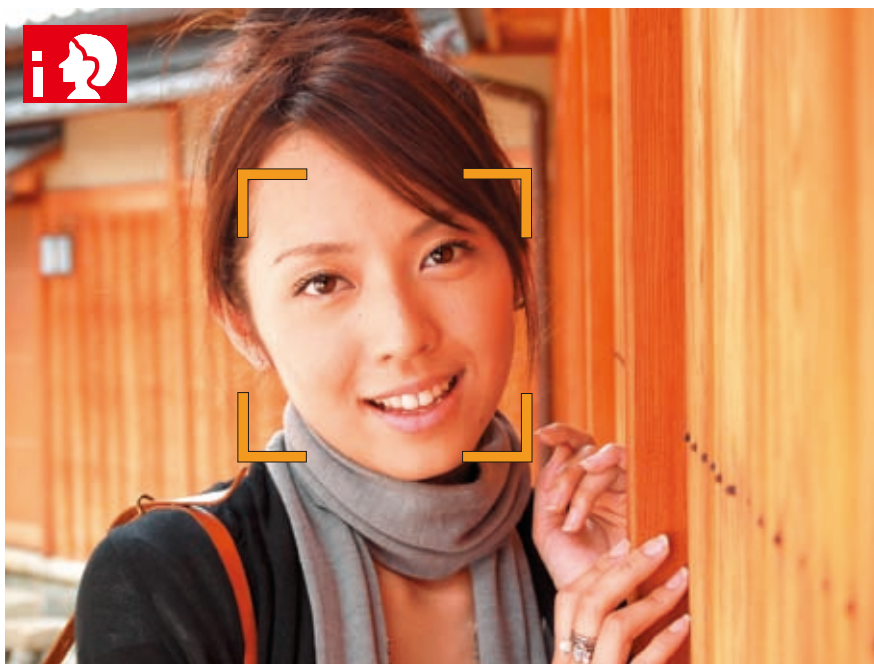
初めてでも かんたん。美しい

おまかせ

カメラを向けるだけ*1。5つのシーンが自動でキレイ!

ダイヤルを  に合わせて被写体にカメラを向けるだけ*1。顔や動き、明るさ、距離などの撮影状況を自動で判別して、シーンに最適な撮影モードに自動で設定します。

一眼ならではの美しい写真も、難しい操作や設定の手間は不要。コンパクトカメラと同じ使いやすさで、すばやく簡単に撮影できます。



顔認識



風景認識



接写認識



顔&夜景認識 *1



動き認識 *2



夜景認識 *1

手持ち撮影か三脚使用かを自動で判別。手ブレやノイズを抑えて、自然な色合いの夜景が撮影できます。

●自然な明るさに自動で補正する逆光補正&暗部補正

逆光で顔が暗くなりそうな場合や、夜景撮影で背景が黒くつぶれてしまいそうな場合も、カメラが自動で補正。輝度差の大きい部分をピクセル単位で検知して補正するため、ノイズを抑え、目で見たと印象に近い、コントラストのある自然な階調で再現します。



補正 なし

自動で補正



逆光補正 あり

追っかけフォーカス

動く被写体でもピントぴったり。*3

通り過ぎていくパレードや、子供やペットなど動きの予測が難しいシーンも、撮りたい被写体をボタン操作でロックすれば、被写体が動いてもそのまま追尾。ピントと明るさを最適設定に合わせて続けます。あとは撮りたい瞬間を待つだけ。決定的瞬間も、あわてずに撮影できます。



●写真は効果を説明するためのイメージです。

*1 顔&夜景認識はシャッター半押しが必要です。フラッシュ閉時「夜景」を判断します。*2 標準撮影としてインテリジェントISO感度がはたらかします。*3 背景と被写体が同系色の場合や、被写体が画面に対して小さすぎる場合、追尾できないことがあります。また、高速で動く被写体、撮影時の環境が暗い場合など、撮影時の状況により追尾しきれないことがあります。追尾中にシャッターが半押しされた時点で被写体の位置、ピント、露出を確定します。*4 「コントラストAF」はコントラストAF非対応のレンズはMFのみとなります。

写真が撮れる。

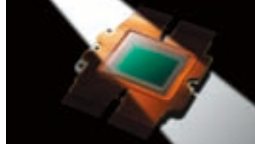
高画質性能

詳しくは23ページへ

レンズがとらえた光を忠実に再現する。

●1210万画素 Live MOSセンサー

高い解像度で、一眼ならではの美しいボケ効果や豊かな階調表現を活かした1枚が撮影できます。



●ヴィーナスエンジンHD

高度な処理技術を誇る新開発のエンジンを搭載。センサーがとらえたデータを一眼にふさわしい画像として再現します。



●光学式手ブレ補正搭載のルミックスレンズ

光学式手ブレ補正機構を搭載。約4,000回/秒という高度な検出精度により、微細なブレも抑えシャープな画像が得られます。



手ブレ補正レンズ

コントラストAF^{※4}

高速かつ高精度なピント合わせを実現。

高いフォーカス精度と高速でのピント合わせを両立したコントラストAF^{※4}方式を実現。撮影状況や構図に合わせて顔認識・追尾・23点・1点からAFモードを選べます。



1点AF

AFポイントを任意の場所に移動・設定が可能。AF枠のサイズ変更もスポット、通常、大、特大の4サイズから選択できます。

23点AF

最大23点からカメラが自動でフォーカスエリアを選択してピントを合わせます。被写体が中央にないため中抜きしそうな構図やピントの合わせにくいマクロ撮影時に便利です。

マルチ測光

光と影のトーンを自在に表現できる。

測光システムは画面全体を144ブロックに分割したマルチ測光。輝度分布、色温度などを加味して被写体の明るさを測定。さまざまな撮影条件下で狙い通りの露出が得られます。

マイカラーモード

自分だけの色を作り出せる。

ライブビューで確認しながら、「光の色」「明るさ」「鮮やかさ」を調整可能。被写体のイメージに合わせて、自分だけの色で撮影ができます。



「光の色」では赤みを帯びた光から、青みを帯びた光まで調節できます。

フィルムモード

発色やコントラストを変えられる。

写真の色合いやコントラストを、ライブビューで確認しながら、カラー6種、白黒3種から選択できます。最大3種類までモードを選んで、自動で種類を変えながら撮影することもできます(マルチフィルム)。



スタンダード(カラー/白黒)
標準設定。

スムーズ(カラー/白黒)
コントラスト低め(カラー) 階調重視の設定(白黒)。

ネイチャー(カラー)
青・緑・赤を明るく自然の風景などを美しく撮る設定。



ダイナミック(カラー/白黒)
彩度(カラー)とコントラスト高め、記憶している色に近い設定(カラー)。

バイブラント(カラー)
ダイナミックより更に彩度とコントラストが高め。より鮮烈な色設定。

ノスタルジック(カラー)
彩度とコントラストが低め。年月の経過をイメージした設定。

その他の機能

- こだわりの撮影をすばやく簡単に楽しめるアドバンスシーンモード
- 超音波振動でセンサーに付くホコリを自動除去する
ノンダストシステム* * 撮像素子にホコリのつかないシステムのこと。
- 瞬間を逃さずキャッチする最大約3コマ/秒の連写撮影
- 設定を3つまで登録して、すぐ呼び出せるカスタムモード
- 自動で最大7段階の露出で撮影できるオートブラケット撮影(1/3~2/3EVステップ)

●追っかけフォーカス、逆光補正、暗部補正、おまかせIAモードは、全ての環境下での効果を保証するものではありません。
●写真は効果を説明するためのイメージです。

今までにない小型ボディと、新しい撮影

Gシリーズ テクノロジー

ミラーレス構造

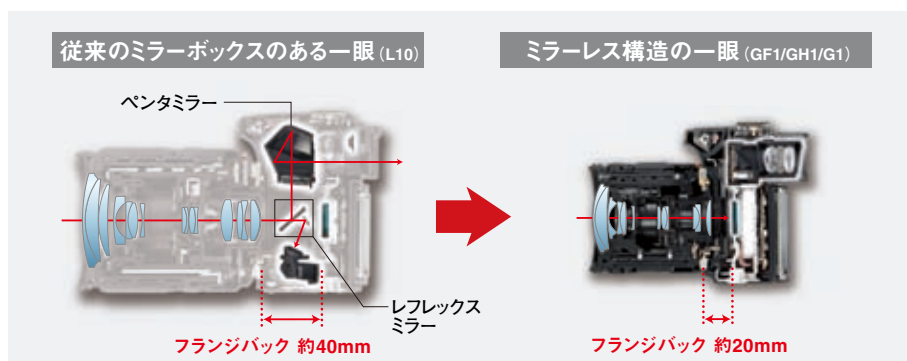
ペットボトルより軽い。世界最小・最軽量^{※1}ボディを実現。 (約500g)

Gシリーズは、一眼レフの光学ファインダー方式に必要なミラー、焦点板、ペンタミラー、位相差AF用測距センサー、AE用測光センサーを取り除くミラーレス構造を採用。フランジバック(マウントと撮像センサーの間隔)の長さを約1/2まで短縮することで、ボディの小型・軽量化を実現しました。

●レンズの小型・軽量化も実現

レンズも、マウント外径を約6mm縮小したマイクロフォーサーズ規格に準拠することで、ボディにふさわしい小型・軽量化を実現しました。

※1 GF1: 2010年2月12日現在。フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。
G1: 2010年2月12日現在。可動式液晶搭載レンズ交換式デジタルカメラのボディとして。



※図はイメージです。

GF1 GH1

ハイビジョンムービー撮影

一眼の高画質と表現力を活かしたムービーが撮れる。

ミラーレス構造により、撮像センサーが連続して光を受けとめることを可能にすることで、GF1とGH1は一眼でありながらムービー撮影を実現。しかも、ハイビジョン画質の動画を、これまでの動画(Motion JPEG)よりも高圧縮で撮影できるので、長時間の撮影が可能です。

- 音声もクリアなドルビーデジタル。
- Motion JPEG形式でも撮影できます。

GF1 : AVCHD Lite

Lモード 1280×720 60p記録 (センサー出力 30コマ/秒) 撮影時

32GBで 約8時間

DOLBY DIGITAL CREATOR モノラル音声のドルビーデジタル クリエーター対応。

GH1 : AVCHD

FHDモード 1920×1080 60i記録 (センサー出力 24コマ/秒) 撮影時

8GBで 約1時間

DOLBY DIGITAL STEREO CREATOR ステレオ音声のドルビーデジタル ステレオクリエイター対応。

GH1 G1

※GF1は別売のライブビューファインダー(DMW-LVF1)装着時、ボタン切換えによるWライブビューが可能です。

ライブビュー

構えるだけで液晶モニターとファインダーを自動切替え。

フリーアングルの液晶モニターとライブビューファインダー(LVF)の2つの撮影スタイルが選べ、アイセンサーでの自動切り替えが可能です。どちらも約100%の視野率。撮影前に、絞りやシャッタースピードの効果を確認できるなど、ライブビューならではの機能も充実しています。

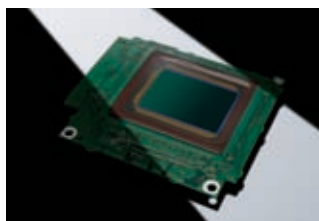


スタイルを実現。

高画質テクノロジー

Live MOSセンサー

髪の毛一本一本まで繊細に描写する。



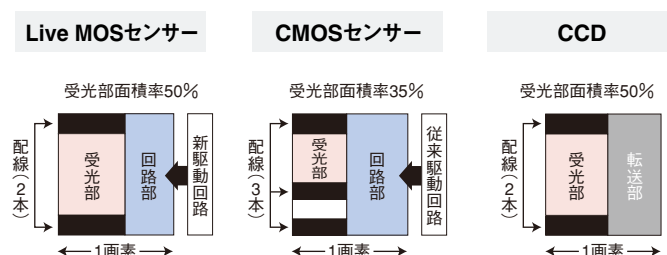
CMOSでは3本必要だった制御用配線を2本に削減。受光部面積を広げ、CCDに匹敵する高感度を実現。広いダイナミックレンジを確保することで、ハイライトからシャドウまでトビやつぶれのないきめ細かな階調表現が楽しめます。

●GH1では、フルハイビジョンムービー対応

GH1は、高速で画像を読み出す新開発のセンサーを搭載。1920×1080 [60i記録 (センサー出力 24コマ/秒)] の、高画質なフルハイビジョンムービーを記録できます。さらに、センサーをイメージサークルよりも一回り大きくすることで、4:3、3:2、16:9のどの横縦比でも同じ画角で撮影できるマルチアスペクトにも対応しました。

●GH1は、1280×720 60p記録 (センサー出力 30コマ/秒) のハイビジョンムービーを撮影できます。

●1画素あたりの受光部面積の比較



CMOSでは3本必要だった制御用配線を2本に削減。受光部面積を拡大しました。

ヴェーナスエンジンHD

夜間撮影のノイズを抑えて、美しく再現する。



ノイズを抑えた高画質と、高速な画像処理を実現する独自のエンジンがさらに進化。ノイズを抑えて立体感のある色を描き出します。また、2つのCPU構成により、ヴェーナスエンジンIV比約2.4倍の処理能力を実現。

さらに、高速レスポンスと省電力設計も実現しました。

●ヴェーナスエンジンHDが実現した高度な性能

- ノイズを低減する2次元DNRにより高画質な色再現が可能
- ハイビジョンムービーを撮影可能 (GF1はAVCHD Lite、GH1はAVCHD) ドルビーデジタルの高音質化も実現
- 個人認識 (GF1、GH1)、シーン認識など高度な認識を実現
- 1枚再生時の高速再生が可能
- 撮影した写真やムービー (GF1、GH1) をテレビなどの機器でハイビジョン画質で再生できるHDMI接続が可能

ルミックスレンズ

高度な光学設計により、鮮明な写真を撮影できる。



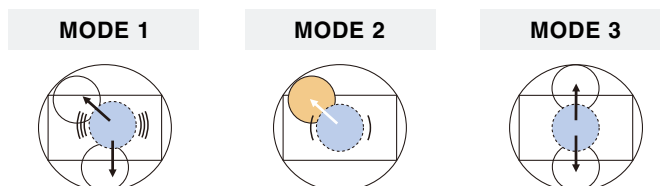
小型でありながら、高度な光学技術を採用。さらに光学式手ブレ補正機構と専用のヴェーナスエンジンを搭載することで、微細なブレを抑えシャープな画像が得られます。画像の中心部から最周辺部まで明るい一枚が撮影できます。

●ムービー撮影中のAF・絞りに対応 **HD** [動画対応]

GH1Kではムービー撮影中のフルタイムオートフォーカスを実現。また、リニアモーター採用によるレンズ動作の静音化を実現しました。さらに、マイクロステップ絞り駆動により、スムーズな連続絞り動作も可能です。

GF1C付属の20mmパンケーキレンズには、手ブレ補正機能はありません。

●光学式手ブレ補正は3つのモードが選べます



●GF1/GH1の動画撮影時はMODE1になります。

●手ブレ補正機能によるブレ補正は、撮影条件によっては写真のブレを除けない場合があります。全ての環境下での効果を保証するものではありません。
●AVCHD Lite/AVCHD およびAVCHD Lite/AVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの登録商標です。●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

ムービーも写真も、「비에라に링크」で

ムービーを비에라の大画面で楽しめる!

GF1
GH1

ハイビジョン画質のムービーを再生!

GF1, GH1で撮ったムービーは비에라の大画面で鑑賞しましょう。ハイビジョンの表現力豊かな映像と、大迫力のステレオ音声 (GH1のみ) で、思い出が映画さながらによみがえります。

- 비에라のAVCHD/AVCHD Lite対応SDカードスロット搭載機種:Vシリーズ、Gシリーズ、Zシリーズ、Rシリーズ、Sシリーズ、Xシリーズ、L32C2、L22C2、L19C2、103PZ800、58PZ800、BV100
- 비에라のAVCHD/AVCHD Lite対応SDカードスロット搭載機種についてはホームページの商品ラインナップをご覧ください。viera.jp



SDカードを入れるだけ。再生もかんたん。

操作のかんたんさもパナソニックならではの魅力。ムービーを撮ったSDカードを비에라のSDスロットに差し込むだけ。ハイビジョンムービーをダイレクトに再生できます。

- Motion JPEGで記録された動画は、비에라のSDカードスロットからの直接再生はできません。



写真もフルハイビジョンの美しさで楽しめる。

写真の再生もSDカードを비에라のスロットに入れるだけ。一眼ならではの高画質な写真をフルハイビジョンの感動的な美しさで迫力で楽しめます*1。

GF1
GH1
G1

ムービーと写真をディーガにたっぷり残せる!

ムービーは
GF1/GH1のみ

SDカードをディーガのSDスロットに差し込めば、ムービーや写真をハイビジョン画質のまま、ディーガのHDDに保存することが可能。見たいと思った時にすぐに再生できます。また、HDDに貯めたムービーと写真をDVDやブルーレイディスクへダビング。プレゼントにも最適なアルバムが、パソコンなしでかんたんに作れます*2。

- Motion JPEGで記録された動画は、ディーガのSDカードスロットからの直接再生・保存はできません。

- ディーガのAVCHD/AVCHD Lite対応SDカードスロット搭載機種:BW880、BW780、BW680、BW970、BW870、BW770、BW570、BR580、BR570、BR670V、XP200、XP25V
- ディーガのAVCHD/AVCHD Lite対応SDカードスロット搭載機種についてはホームページの商品ラインナップをご覧ください。diga.jp



HDD搭載ハイビジョンブルーレイディスクレコーダー
DMR-BW880 オープン価格*



パソコンで再生・保存ができる PHOTOfunSTUDIOも付属

- | | | |
|---|---|----------------------------------|
| GF1付属
PHOTOfunSTUDIO 4.0
HD Edition | GH1付属
PHOTOfunSTUDIO 3.1
HD Edition | G1付属
PHOTOfunSTUDIO
viewer |
| HD Edition | HD Edition | viewer |

●説明画面は3.1 HD Editionです。

詳しくは30ページへ



HD Edition

ムービーと写真を取り込んで再生・カット編集ができる。

写真だけでなく、ムービーも再生や取り込みができます。しかも、Motion JPEG動画はもちろん、AVCHD/AVCHD Liteムービーにも対応。カット編集したムービーはYouTubeへかんたん操作でアップロードができます。



●Motion JPEG動画のカット編集はできません。

*1 JPEG形式 (DCF準拠) で保存された静止画を再生できます。*2 写真と動画の混在保存は、DVD-RAMおよびBD-REにて可能です。●個人認識の性能は、表情、照明などの撮影環境により大きく変わりますので、全ての環境下での動作を保証するものではありません。登録した顔に近い顔を見つけますので、表情や環境 (照明など)、登録した画像と認識する画像が大きく異なる場合、正しく認識されない場合があります。特に親子や兄弟姉妹で顔の特徴が似ている場合は正しく認識されない場合があります。また、画面に対して顔が小さい時、認識されない場合があります。●GF1で撮影した動画 (Motion JPEG) および音声付き静止画 (音声) を、2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ (LUMIX) で再生することはできません。2008年7月以前に発売された当社製デジタルカメラ (LUMIX) で撮影した動画および音声付き静止画を、GF1で再生することは可能です。

楽しさ 広がる!



ビエラ
VIERA

地上・BS・110度CS
デジタルハイビジョンプラズマテレビ
TH-P50V2 オープン価格*



HDMIミニケーブルでつなげば、ムービーと写真の混在再生もできる。

ムービー再生はGF1/GH1のみ

HDMI端子のあるテレビをお持ちなら、HDMIミニケーブル（別売）を使ってカメラとテレビをつないでスライドショーを再生可能。GF1、GH1ならムービーと写真を撮影順に連続再生することができます。



HDMI



別売HDMIミニケーブルが必要です。

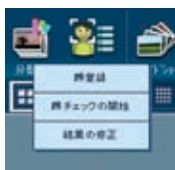


ビエラリンク対応のリモコンでも操作ができます。



HD Edition

写真の個人認識機能にも対応



カメラ本体で撮影した画像に加え、パソコンのHDD内の画像を、写っている人ごとに分類できます。

HD Edition viewer

シーンモードごとに写真を分類できる。



撮影時に設定したシーンモードごとに分類可能。例えばポートレートだけの再生やプリントが簡単にできます。

HD Edition viewer

写真をお気に入りのBGMでスライドショー!



パン、ズームなど多彩な効果が選べるスライドショー機能を搭載。お気に入りの音楽をBGMに設定することもできます。

●GH1で撮影した動画 (Motion JPEG) および音声付き静止画 (音声) を、当社製デジタルカメラ (LUMIX/2008年12月以前発売分、および2009年発売のFS、LSシリーズ) において再生できない場合があります。●GH1で撮影したフルハイビジョンのAVCHD動画 (1920×1080) を、GH1以外の当社製デジタルカメラ (LUMIX) で再生することはできません。
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。●AVCHD Lite/AVCHD およびAVCHD Lite/AVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。
●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。●YouTubeおよびYouTubeロゴは、Google Inc.の登録商標です。
●テレビ画面はハメコ合成です。●写真、イラストは効果を説明するためのイメージです。

スタイルに合わせてコーディネートできるオプション



コンパクトに収納してカジュアルに持ち歩く

■ 本革ボディケース

対応機種:GF1C/GF1K/GF1
DMW-CGB1 オープン価格*
 外形寸法:約 幅126mm×高さ65mm×奥行41mm
 質量:約45g
 別売のDMW-CGL1、DMW-CGL2と併用できます。



■ 本革レンズジャケット

対応機種:20mmレンズを装着したGF1C/GF1K/GF1
DMW-CGL1 オープン価格*
 外形寸法:約 幅135mm×高さ92mm×奥行82mm(カメラ本体装着時)
 質量:約70g
 ご使用いただくには別売のDMW-CGB1が必要です。



■ 本革レンズジャケット

対応機種:14-45mmレンズを装着したGF1C/GF1K/GF1
DMW-CGL2 オープン価格*
 外形寸法:約 幅135mm×高さ92mm×奥行120mm(カメラ本体装着時)
 質量:約90g
 ご使用いただくには別売のDMW-CGB1が必要です。



■ ソフトバッグ

DMW-BAG1 オープン価格*
 外形寸法:約 幅310mm×高さ180mm×奥行115mm
 質量:約414g

レンズを付けたままのGF1やGH1、G1、交換レンズ、外付けフラッシュも収納できます。

■ ソフトケース

対応機種:20mmレンズを装着したGF1C/GF1K/GF1
DMW-CG3 -K(ブラック) オープン価格*
 外形寸法:約 幅153mm×高さ93mm×奥行93mm
 質量:約85g



■ ソフトケース

対応機種:14-140mmレンズまたは45-200mmレンズを装着したGH1K/GH1A/GH1/G1K/G1W/G1
DMW-CG2 -K(ブラック) オープン価格*
 外形寸法:約 幅175mm×高さ200mm×奥行110mm
 質量:約160g(ショルダーベルト含まず)
 付属:ショルダーベルト



■ ソフトケース

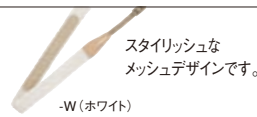
対応機種:14-45mmレンズを装着したGH1K/GH1A/GH1/G1K/G1W/G1
DMW-CG1 オープン価格*
 外形寸法:約 幅173mm×高さ150mm×奥行108mm
 質量:約143g(ショルダーベルト含まず)
 付属:ショルダーベルト



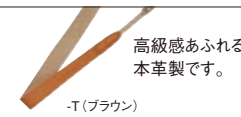
ボディカラーに合わせてショルダーストラップが選べる



■ ショルダーストラップ*1 **DMW-SSTG1** オープン価格*
 外形寸法:約 長さ680mm(先端ヒモ部分除く)×
 取り付けベルト 幅 9.5mm 質量:約32g



■ ショルダーストラップ*1 **DMW-SSTG2** オープン価格*
 外形寸法:約 長さ680mm(先端ヒモ部分除く)×
 取り付けベルト 幅 9.5mm 質量:約40g



■ ショルダーストラップ*1 **DMW-SSTG3** オープン価格*
 外形寸法:約 長さ660mm(先端ヒモ部分除く)×
 取り付けベルト 幅 9.5mm 質量:約31g



■ ショルダーストラップ*1 **DMW-SSTG5** オープン価格*
 外形寸法:約 長さ640mm(先端ヒモ部分除く)×
 取り付けベルト 幅 9.5mm 質量:約26g

その他オプション

■ ライブビューファインダー*2

(GF1C/GF1K/GF1のみ対応)
 視野率100%で見やすいカラー液晶ビューファインダー(約20.2万ドット相当)。チルト式なので撮影アングルとあわせて角度(0°~90°)を調節できます。



DMW-LVF1 オープン価格*

■ マウントアダプター

(最大径:71mm、全長:24mm)
 フォーサーズ規格のレンズを装着できます。



DMW-MA1 オープン価格*

■ Mマウントアダプター

(最大径:61mm、全長:13mm)
 ライカカメラ社製Mマウントレンズを装着できます。



DMW-MA2M オープン価格*

■ Rマウントアダプター

(最大径:67mm、全長:33mm)
 ライカカメラ社製Rマウントレンズを装着できます。



DMW-MA3R オープン価格*

DMW-MA1/MA2M/MA3Rご使用上のご注意

- コントラストAF非対応のレンズはMFのみとなります。
- IAモードはご使用になれません。
- ご使用の際、カスタムメニューの「レンズ無しリリース」を「ON」に設定してください。
- レンズの互換性についてはルミックスサポートサイトをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/connect/mt_adp.html

■ フラッシュライト(GN22)

自動調光つきなので、最適な露出で撮影できる小型フラッシュライトです。



DMW-FL220 オープン価格*

■ フラッシュライト(GN36)

自動調光つきのコンパクトなフラッシュライトです。

DMW-FL360 オープン価格*

■ フラッシュライト(GN50)

自動調光つきの大容量のフラッシュライトです。

DMW-FL500 オープン価格*

■ 三脚アダプター

(GF1C/GF1K/GF1)

径の大きなレンズを装着時にレンズが三脚の台座に接触することを防ぎます。

DMW-TA1 オープン価格*

■ シャッターリモコン

DMW-RSL1 オープン価格*

■ DCケーブル

(GF1C/GF1K/GF1/G1K/G1W/G1のみ対応)

DMW-DCC3(ケーブル長:約2.0m) オープン価格*

■ HDMIミニケーブル

テレビにつないで鑑賞できます。

RP-CDHM15(ケーブル長:1.5m) オープン価格*

RP-CDHM30(ケーブル長:3.0m) オープン価格*

■ バッテリーパック

DMW-BLB13 オープン価格*

■ ステレオマイクロホン

(GH1K/GH1A/GH1のみ対応)

ハイビジョン動画の臨場感を高める高音質が録音できます。



DMW-MS1 オープン価格*

■ PLフィルター(サーキュラタイプ)

空の青や風景の緑を色鮮やかに撮りたいときに。

DMW-LPL46(46mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-H020、H-ES045

DMW-LPL52(52mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-FS014045、H-FS045200

DMW-LPL62(62mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-VS014140

■ MCプロテクター

DMW-LMC46(46mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-H020、H-ES045

DMW-LMC52(52mm径) 希望小売価格 2,625円(税抜 2,500円)

対応レンズ:H-FS014045、H-FS045200

DMW-LMCH62(62mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-VS014140

■ NDフィルター(ND8)

DMW-LND46(46mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-H020、H-ES045

DMW-LND52(52mm径) 希望小売価格 2,625円(税抜 2,500円)

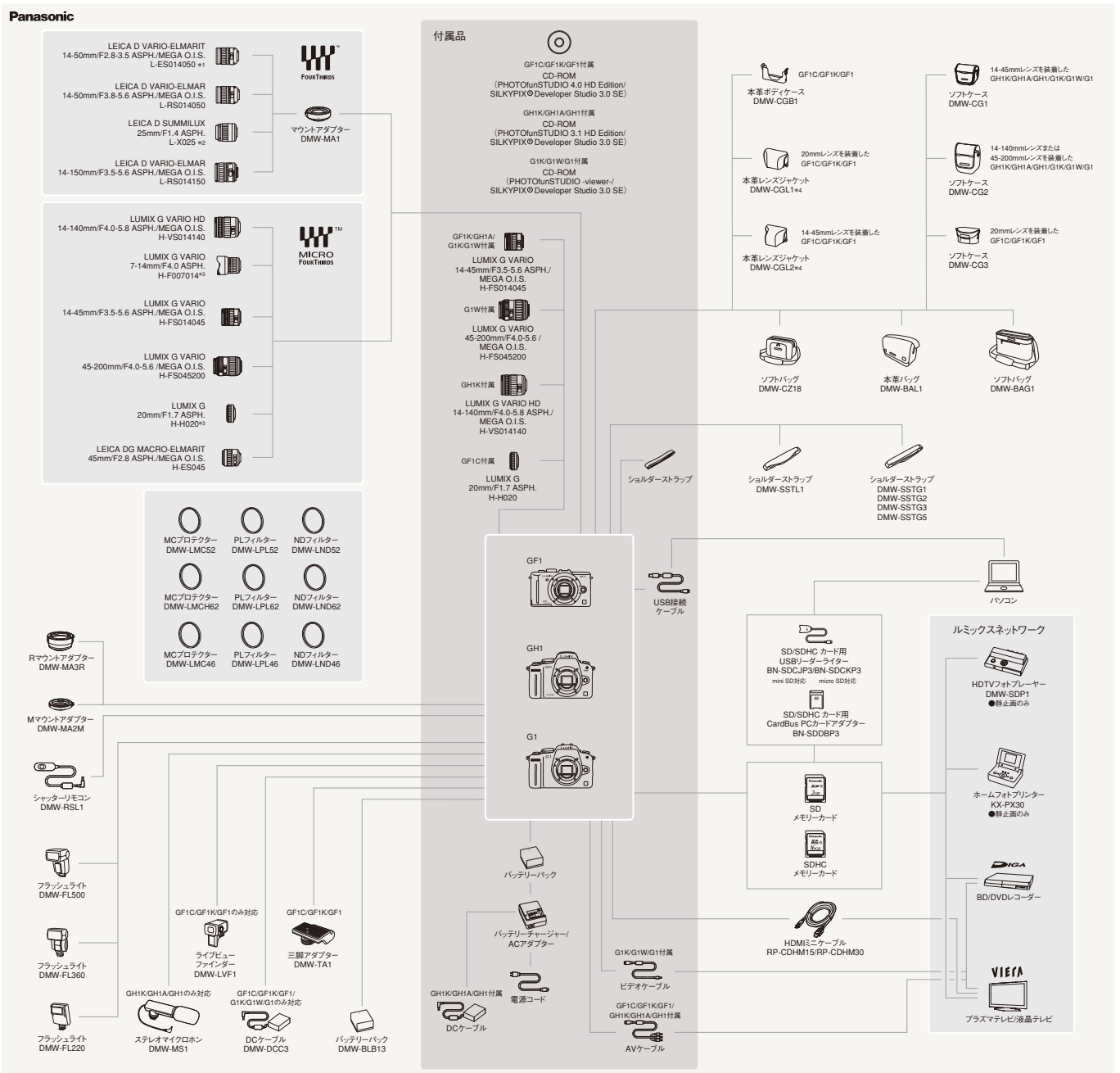
対応レンズ:H-FS014045、H-FS045200

DMW-LND62(62mm径) オープン価格*

対応レンズ:H-VS014140

※1 肩に掛けてお使いください。首に掛けて使用しひっかけた場合、けがや事故の原因になることがあります。 ※2 ライブビューファインダー(DMW-LVF1)はGF1のホットシューへの取り付けになりますので、外部フラッシュと併用できません。ご注意ください。

※ オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。 <バッテリーパック DMW-BLB13について> ①DMW-BLB13は本体との間で安全に使用できるかどうかを確認する機能があるバッテリーです。 ②当社認証を取得した他社製バッテリーは本機で使用できますが、当社は他社製バッテリーの品質・性能・安全性については一切保証できません。 ③実際の品物を確認するのが難しい状態で購入したバッテリーや、異常に低い価格で販売されているバッテリーの中には、構造電池が多く確認されていますのでお気をつけください。 ④別売バッテリーパックは、パナソニック純正品のご使用をおすすめします。 ⑤当社のデジタルカメラは、パナソニック純正のバッテリーパックを使用した場合に、最適な性能を発揮できるよう設計されています。 ⑥パナソニック製以外のバッテリーパックの使用による、デジタルカメラ本体の故障や性能劣化、またはその他のいかなる物に対する損失または損害に対して、当社では一切責任を負いかねます。 ⑦また、この場合のデジタルカメラの修理につきましては、保証の対象外となり、有償とさせていただきますのであらかじめご了承ください。



*1 MFのみ。縦位置検出機能(カメラを縦に構えて撮影した画像を検出し、再生時に自動で縦向きに表示することができる機能)はご使用いただけません。*2 ファームアップによりAFS対応が可能です。http://panasonic.jp/support/dsc/connect/index.html
*3 縦位置検出機能はご使用いただけません。*4 ご使用いただくには別売のDMW-CGB1が必要です。

■ルミックスGシリーズレンズとDMC-GF1/DMC-GH1/DMC-G1ボディとの互換性表

レンズ品番	使用可能なフォーカスモード	プリAF動作		動画撮影中のオートフォーカス		動画撮影中の自動絞り動作
		クイックAF	コンティニュアスAF	自動連続AF動作	シャッター半押し時のAF動作	
H-FS014045	AFS, AFC, MF	○	○	○*5	○	○*6
H-FS045200	AFS, AFC, MF	○	○	○*5	○	○*6
H-F007014	AFS, AFC, MF	○	○	○*5	○	○*6
H-VS014140	AFS, AFC, MF	○	○	○	○	○
H-H020	AFS, MF	○	X	○*5	○	○*6
H-ES045	AFS, AFC, MF	○	○	○*5	○	○*6

*5 HD動画対応レンズ(H-VS014140)に比べて、追従性能が劣ります。また、オートフォーカスの動作音が記録される場合があります。*6 絞りの動作音が記録される場合があります。

●GF1で撮影したAVCHD Lite動画は、AVCHD対応デジタルビデオカメラでの再生はできません。●GH1で画質設定をFHDモード(1920×1080,17Mbps)に設定して撮影したAVCHD動画は、2008年1月以降に発売されたHAモード(1920×1080,17Mbps)搭載のデジタルビデオカメラで通常再生できます。(対応機種:HDC-TM700/TM350/TM300/TM70/TM60/TM30/HS350/HS300/HS60) ●GH1で画質設定をSH/H/Lモード(1280×720)に設定して撮影したAVCHD動画は、AVCHD対応デジタルビデオカメラでの再生はできません。●GH1で画質設定をFHDモード(1920×1080,17Mbps)に設定して撮影したAVCHD動画は、AVCHD Lite対応デジタルカメラでの再生はできません。●GH1で画質設定をSH/H/Lモード(1280×720)に設定して撮影したAVCHD動画は、AVCHD Lite対応デジタルカメラで再生できます。(対応機種:DMC-GF1/ZX3/TZ10/FT2/FZ38) ●AVCHD対応デジタルビデオカメラで撮影したAVCHD動画をGF1, GH1で再生することはできません。●AVCHD Lite対応デジタルカメラは、最新のファームウェアにバージョンアップしてご使用ください。最新のファームウェアの情報はサポートサイトで確認できます。http://panasonic.jp/support/dsc/ ●詳しい情報はサポートサイトで確認できます。http://panasonic.jp/support/dsc/

レンズ交換で表現の幅がさらに広がる

ルミックスGシリーズレンズは、全て動画記録中にオートフォーカスが働きます。

単焦点レンズ

大口径F1.7の明るさでクリアな描写を楽しめる。
薄さ約25.5mm^{*1}の薄型パンケーキレンズ。

美しい
背景ボケが
ねらえる!



LUMIX G 20mm/F1.7 ASPH.

H-H020 (GF1C付属) 希望小売価格 52,500円 (税抜50,000円)
付属品:レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋 ●フィルター径:46mm

標準ズームレンズ

手ブレ補正搭載。
気軽に持ち歩ける小型・軽量ズームレンズ。

気軽に
ズームして
スナップ
できる!



LUMIX G VARIO 14-45mm /F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.

H-FS014045 (GF1K/GH1A/G1K/G1W付属) 希望小売価格 36,750円 (税抜35,000円)
付属品:レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋 ●フィルター径:52mm

小型・広角ズームレンズ

小型・軽量サイズで広角14mmから28mmまでを実現。(35mm判換算)
遠近感や迫力ある写真が撮影できる広角ズームレンズ。

風景撮影に
ぴったり



LUMIX G VARIO 7-14mm/F4.0 ASPH.^{**2}

H-F007014 希望小売価格 124,950円 (税抜119,000円)
付属品:レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋

望遠ズームレンズ

遠くの被写体をぐっと引き寄せる!
400mmの望遠撮影が楽しめる望遠ズームレンズ。(35mm判換算)

迫力のある
望遠撮影が
楽しめる!



LUMIX G VARIO 45-200mm/F4.0-5.6/MEGA O.I.S.

H-FS045200 (G1W付属) 希望小売価格 49,350円 (税抜47,000円)
付属品:レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋 ●フィルター径:52mm

HD動画対応高倍率ズームレンズ

広角28mmから望遠280mmまでズームできる。(35mm判換算)
ムービー撮影にフル対応したHD高倍率ズームレンズ。

ムービー撮影に
10倍ズーム!



HD



LUMIX G VARIO HD 14-140mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.^{**2}

H-VS014140 (GH1K付属) 希望小売価格 106,050円 (税抜101,000円)
付属品:レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋 ●フィルター径:62mm
●HDレンズは動画記録中のフォーカス追従性能に優れ、オートフォーカス、絞り動作時に発生する音を最小限に抑え、高品質・高性能な動画撮影を実現したレンズです。

マクロレンズ

ライカならではの味わい深い描写が楽しめる。
花や小物をぐっと拡大して撮影できる小型・軽量マクロレンズ。

花や
小物撮りに!



LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm/F2.8 ASPH./MEGA O.I.S.^{**3}

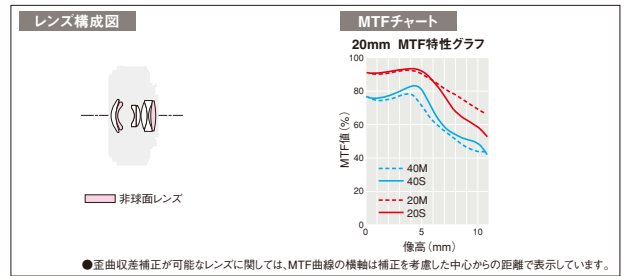
H-ES045 希望小売価格 99,750円 (税抜95,000円)
付属品:レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズ収納袋 ●フィルター径:46mm

※1 レンズ先端からレンズマウント基準面まで。 ※2 内蔵フラッシュをご使用になるとレンズがフラッシュの光を遮り影となって写ることがありますのでご注意ください。LUMIX G VARIO 7-14mm/F4.0 ASPH. (35mm判換算:14-28mm)は広角対応のためフラッシュ撮影時には光が届かず四隅が暗く写ることがありますのでご注意ください。 ※3 撮影距離が約1mより近距離になるにしたがい、手ブレ軽減効果は徐々に減少します。

ルミックスGシリーズレンズの主な定格

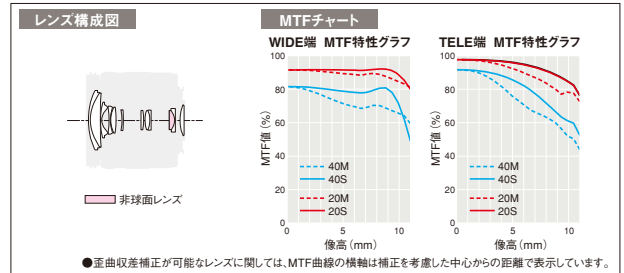
■単焦点レンズ (DMC-GF1C付属) : LUMIX G 20 mm / F1.7 ASPH.

レンズ構成	5群7枚 (非球面レンズ2枚)
マウント	マイクロフォーサーズ / 金属マウント
画角	57°
焦点距離	f=20 mm (35 mm判換算:40 mm)
開放絞り/最小絞り	F1.7 / F16
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影距離範囲	0.2 m~∞ (撮像面から)
最大撮影倍率	0.13倍 (35mm判換算: 0.25倍)
フィルター径	φ46 mm
最大径×長さ	φ63 mm×約25.5 mm (レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約100 g



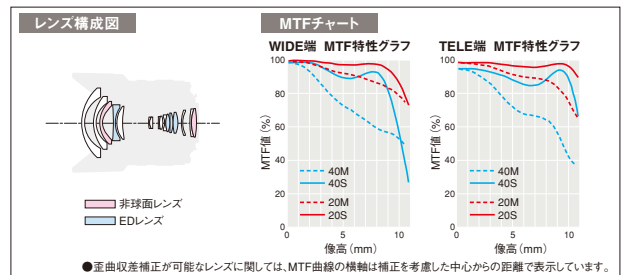
■標準ズームレンズ (DMC-GF1K / GH1A / G1K / G1W付属) : LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.

レンズ構成	9群12枚 (非球面レンズ1枚)
マウント	マイクロフォーサーズ / 金属マウント
画角	W (f=14 mm) :75°~T (f=45 mm) :27°
焦点距離	f=14 mm-45 mm (35 mm判換算:28 mm-90 mm)
開放絞り/最小絞り	F3.5 (ワイド端) ~F5.6 (テレ端) / F22
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影距離範囲	ズーム全域で0.30 m~∞ (撮像面から)
最大撮影倍率	0.17倍 (35mm判換算: 0.34倍)
光学式手ブレ補正	○ (ON/OFF可) GF1/GH1/G1本体でMODE1・2・3の切替え可能・他のボディではMODE1のみ
フィルター径	φ52 mm
最大径×長さ	φ60 mm×約60 mm (レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約195 g



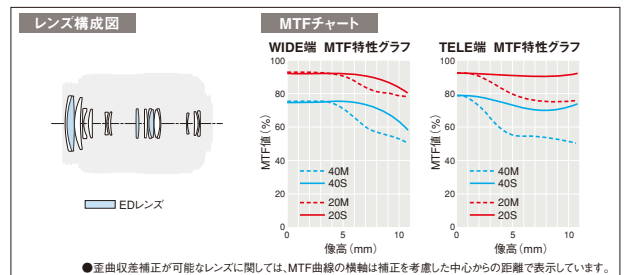
■小型・広角ズームレンズ:LUMIX G VARIO 7-14 mm / F4.0 ASPH.

レンズ構成	12群16枚 (非球面レンズ2枚、EDレンズ4枚)
マウント	マイクロフォーサーズ/金属マウント
画角	W (f=7mm) :114°~T (f=14mm) :75°
焦点距離	f=7 mm-14 mm (35mm判換算:14 mm-28 mm)
開放絞り/最小絞り	F4.0/F22
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影可能範囲	ズーム全域で0.25m~∞ (撮像面から)
最大撮影倍率	0.08倍 (35mm判換算:0.15倍)
最大径×長さ	φ70 mm (固定フード部) ×約83.1 mm (固定フード先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約300 g



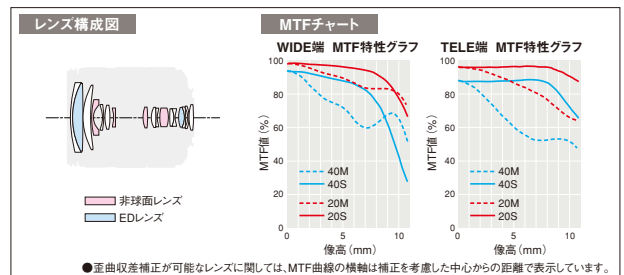
■望遠ズームレンズ (DMC-G1W付属) : LUMIX G VARIO 45-200 mm/F4.0-5.6/MEGA O.I.S.

レンズ構成	13群16枚 (EDレンズ3枚)
マウント	マイクロフォーサーズ / 金属マウント
画角	W (f=45 mm) :27°~T (f=200 mm) :6.2°
焦点距離	f=45 mm-200 mm (35 mm判換算:90 mm-400 mm)
開放絞り/最小絞り	F4.0 (ワイド端) ~F5.6 (テレ端) / F22
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影距離範囲	ズーム全域で1.0 m~∞ (撮像面から)
最大撮影倍率	0.19倍 (35mm判換算: 0.38倍)
光学式手ブレ補正	○ (ON/OFF可) GF1/GH1/G1本体でMODE1・2・3の切替え可能・他のボディではMODE1のみ
フィルター径	φ52 mm
最大径×長さ	φ70 mm×約100 mm (レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約380 g



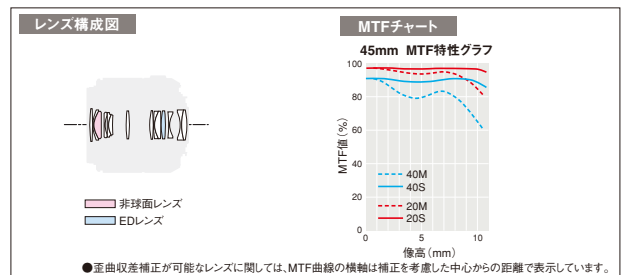
■HD動画対応高倍率ズームレンズ (DMC-GH1K付属) : LUMIX G VARIO HD 14-140 mm / F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.

レンズ構成	13群17枚 (非球面レンズ4枚、EDレンズ2枚)
マウント	マイクロフォーサーズ / 金属マウント
画角	W (f=14 mm) :75°~T (f=140 mm) :8.8°
焦点距離	f=14 mm-140 mm (35 mm判換算:28 mm-280 mm)
開放絞り/最小絞り	F4.0 (ワイド端) ~F5.8 (テレ端) / F22
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影距離範囲	ズーム全域で0.50 m~∞ (撮像面から)
最大撮影倍率	0.20倍 (35mm判換算: 0.40倍)
光学式手ブレ補正	○ (ON/OFF可) GF1/GH1/G1本体でMODE1・2・3の切替え可能・他のボディではMODE1のみ
フィルター径	φ62 mm
最大径×長さ	φ70 mm×約84 mm (レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約460 g



■マクロレンズ : LEICA DG MACRO-ELMARIT 45 mm / F2.8 ASPH./MEGA O.I.S.

レンズ構成	10群14枚 (非球面レンズ1枚、EDレンズ1枚)
マウント	マイクロフォーサーズ / 金属マウント
画角	27°
焦点距離	f=45 mm (35 mm判換算:90 mm)
開放絞り/最小絞り	F2.8 / F22
絞り形式	7枚羽根 円形虹彩絞り
撮影距離範囲	FULL:0.15m~∞ (撮像面から) /LIMIT:0.5m~∞ (撮像面から) フォーカススイッチで切替え
最大撮影倍率	1.0倍 (35mm判換算: 2.0倍)
光学式手ブレ補正	○ (ON/OFF可) GF1/GH1/G1本体でMODE1・2・3の切替え可能・他のボディではMODE1のみ
フィルター径	φ46 mm
最大径×長さ	φ63 mm×約62.5 mm (レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)
質量	約225 g



●GF1に径の大きなレンズを取り付けた場合、三脚/一脚によっては台座にレンズが接触し、別売の三脚アダプター (DMW-TA1) が必要になることがあります。三脚アダプターが必要かどうかは、三脚の台座の形状により多少異なりますので、実際にGF1を三脚に取り付けて、レンズと台座の接触をご確認ください。

●LEICA / ライカはライカマイクロシステムIR GmbHの登録商標です。 ●ELMARIT / エルマリートはライカカメラ社の登録商標です。 ●LEICA DG MACRO-ELMARITレンズは、ライカカメラ社の品質基準に基づき、ライカカメラ社が認定した測定機器と品質保証システムによって生産されています。 ●マイクロフォーサーズ™ 及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメージング(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。

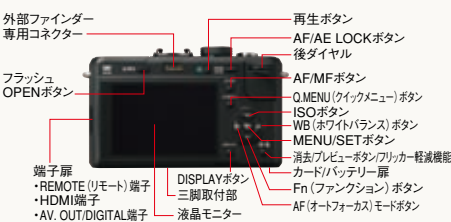
各部名称

GF1

正面



背面



天面

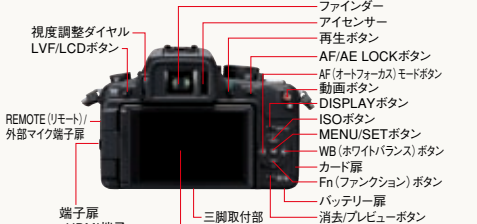


GH1

正面



背面



天面



G1

正面



背面



天面



▶ 最新情報を満載。パナソニックウェブサイトもご活用ください。

◎ホームページの内容及びデザインは予告なく変更する場合があります。



詳しくはLUMIX ホームページで
lumix.jp

内容充実! パナソニック ルミックスホームページ

● 製品情報

体験コンテンツで、ルミックスの機能をわかりやすく解説。

● 便利なLUMIX修理サービス

販売店修理サービス、修理ご相談窓口、ウェブ修理受付、宅配サービスを実施しています。

URL : lumix.jp/repair/

● Mobile LUMIX

携帯電話で見られるルミックスのウェブサイト。

携帯電話の内蔵カメラで読み取れば、手軽にアクセスできます。



本カタログ掲載商品の価格には、配送・設置調整費、工事費、使用済み商品の引き取り費等は含まれておりません。

365日、いつもあなたと。

パナソニック

LUMIX(ルミックス)ご相談窓口(受付9時~20時)



パナはルミックスバチ!
0120-878-638

携帯PHS OK

左記番号がご利用いただけない場合
06-6907-1187

携帯電話・PHSからもご利用いただけます。○FAX 0120-878-236

当社製品のお買物・取り扱い方法・その他ご不明な点は右記にご相談ください。

ご相談窓口における 個人情報のお取り扱いについて

パナソニック株式会社およびパナソニックグループ関係会社(以下「当社」)は、お客様の個人情報をパナソニック製品に関するご相談対応や修理サービスなどに利用させていただきます。併せて、お問い合わせ内容を正確に把握するため、ご相談内容を録音させていただきます。また、折り返し電話をさせていただくために発信番号を通知いたしておりますので、ご了承願います。当社は、お客様の個人情報を適切に管理し、修理業務等を委託する場合や正当な理由がある場合を除き、第三者に個人情報を開示・提供いたしません。個人情報に関するお問い合わせは、ご相談いただきました窓口にご連絡ください。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ...

パナソニック株式会社 デジタルAVCマーケティング本部

〒105-8581
東京都港区芝公園1丁目1番2号

このカタログの内容についてのお問い合わせは、左記の販売店にご相談ください。または、パナソニックお客様ご相談センターにおたずねください。

このカタログの記載内容は
2010年2月12日現在のものです。

DMC-JJCTGF1B